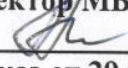


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «Школа №89»**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 сентября 2025 г.  
Протокол №1**

**Утверждаю:**

**Директор МБОУ «Школа №89»**

 **/А.Н.Никифорова**  
**Приказ от 29.09.2025 г. № 83**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Я - актёр»**

**Составила:**

**Хабибуллина Лейсана Нурулловна**  
**педагог дополнительного**  
**образования**

**Казань**  
**2025**

## Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Школьный театр - это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я - актёр» составлена на основе:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.

- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Цель** данной программы:

Развивать творческие способности учащихся, обучить их осмысленной выразительной речи.

**Задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству, способствовать раскрытию и развитию творческих способностей детей.
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Учить правильно произносить татарские звуки, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи.

4. Совершенствовать мышление, внимание, воображение, наблюдательность.
5. Воспитывать доброжелательность, любовь к ближним, родной земле.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Я - актёр» вложены следующие принципы:

#### **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

#### **Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

#### **Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и умственной активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он

осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

### **Принцип реальности и практического применения**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Формы организации занятий:** индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Содержание программы имеет непосредственную связь с уроками татарского языка и литературного чтения на татарском языке, литературного чтения, музыки, ритмики.

### **Планируемые результаты и формы контроля**

#### **Результаты работы**

Постановки самостоятельных спектаклей. Младшие школьники научатся ставить мини-сценки, инсценировать сказки, делать маски и несложные декорации.

Творческое и духовное развитие участников процесса. Результатом деятельности по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

Конечным этапом повседневной работы становится творческий отчет (инсценирование сказок).

#### **Личностные и метапредметные результаты освоения программы**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Подведение итогов реализации программы:** выступление на школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, в детских садах.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| №<br>п/п | Тема раздела | Форма | Уровень<br>Ожидаемый воспитательный<br>результат         |
|----------|--------------|-------|----------------------------------------------------------|
| 1.       | «Мы играем»  | игра  | <i>II уровень</i><br>Взаимодействие учеников между собой |

|    |                              |                                        |                                                                                                                                                                                                                                |
|----|------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                              |                                        | на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.                                                          |
| 2. | Театр                        | беседа                                 | <b>I уровень</b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                                             |
|    |                              | экскурсия                              | <b>I уровень</b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                                             |
| 3. | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценического мастерства | <b>I уровень</b><br>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                                             |
|    |                              | актёрский тренинг                      | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4. | Мы – актеры.                 | мастерская образа                      | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
|    |                              | мастерская костюма, декораций          | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым                                                                            |

|  |  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                    | ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.                                                                                                                                                     |
|  |  | Инсценировка, постановка спектакля | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
|  |  | выступление                        | <b>II уровень</b><br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем».** Адаптационные игры. Дыхательная гимнастика. Игры со словом. Учимся слушать. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

**Театр.** Что такое театр? В театр. Основы театральной культуры. Как создаётся спектакль. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Афиша. Театральный билет. Зритель. Просмотр спектаклей в театрах Казани. Беседа после просмотра спектакля.

**Основы актёрского мастерства.** Как мы говорим? Упражнения на память физических действий. Мимика. Пантомима. Язык жестов. Интонация. Тон, темп, громкость речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Дикция и речевые тренинги. Диалог. Монолог. Считалки. Скороговорки.

**Наш театр.** Инсценировка сказок «Терем-теремок», «Колобок», «Колосок», «Три медведя», А.Алиша «Болтливая утка», «Репка». Изготовление костюмов, декораций.

### Тематический план программы.

**1 класс (34 часа).**

| №<br>п/п | Тема                      | Количество часов |          |           |
|----------|---------------------------|------------------|----------|-----------|
|          |                           | всего            | теория   | практ.    |
|          | <b>Раздел «Мы играем»</b> | <b>13</b>        | <b>-</b> | <b>13</b> |
| 1.       | Адаптационные игры.       | 2                |          | 2         |

|     |                                                 |          |          |          |
|-----|-------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| 2.  | Дыхательная гимнастика. Игры со словом.         | 10       | -        | 10       |
| 3.  | Учимся слушать.                                 | 1        | -        | 1        |
|     | <b>Раздел «Театр»</b>                           | <b>5</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
| 4.  | Что такое театр?                                | 1        | 1        | -        |
| 5.  | Основы театральной культуры                     | 1        | 1        | -        |
| 6.  | Просмотр спектаклей.                            | 3        | -        | 3        |
|     | <b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>    | <b>8</b> | <b>1</b> | <b>7</b> |
| 7.  | Как мы говорим?                                 | 3        | 1        | 2        |
| 8.  | Мимика и жесты                                  | 2        | -        | 2        |
| 9.  | Упражнения на память физических действий.       | 3        | -        | 3        |
|     | <b>Раздел «Мы – актеры»</b>                     | <b>7</b> | <b>-</b> | <b>7</b> |
| 10. | Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок» | 7        | -        | 7        |

**2 класс (34 часа).**

| №<br>п/п | Тема                                                  | Количество часов |          |           |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
|          |                                                       | всего            | теория   | практ.    |
|          | <b>Раздел «Мы играем»</b>                             | <b>6</b>         | <b>-</b> | <b>6</b>  |
| 1.       | Театральная игра.                                     | 5                |          | 5         |
| 2.       | Учимся слушать                                        | 1                | -        | 1         |
|          | <b>Раздел «Театр»</b>                                 | <b>5</b>         | <b>2</b> | <b>3</b>  |
| 3.       | В театре.                                             | 2                | 1        | 1         |
| 4.       | Как создается спектакль                               | 2                | 2        | -         |
| 5.       | Просмотр спектаклей.                                  | 4                | -        | 4         |
|          | <b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>          | <b>14</b>        | <b>3</b> | <b>11</b> |
| 7.       | Тон, темп, громкость.                                 | 6                | 1        | 5         |
| 8.       | Мимика и жесты.                                       | 2                | -        | 2         |
| 9.       | Культура и техника речи.                              | 6                | 2        | 4         |
|          | <b>Раздел «Мы – актеры»</b>                           | <b>14</b>        | <b>-</b> | <b>14</b> |
| 10.      | Работа над инсценировкой сказок «Колобок», «Колосок». | 14               | -        | 14        |

**3 класс (34 часа).**

| №<br>п/п | Тема                      | Количество часов |          |          |
|----------|---------------------------|------------------|----------|----------|
|          |                           | всего            | теория   | практ.   |
|          | <b>Раздел «Мы играем»</b> | <b>6</b>         | <b>-</b> | <b>6</b> |
| 1.       | Театральная игра.         | 5                |          | 5        |
| 2.       | Учимся слушать            | 1                | -        | 1        |

|     |                                                |           |          |           |
|-----|------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|     | <b>Раздел «Театр»</b>                          | <b>9</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>  |
| 3.  | Театральные профессии.                         | 6         | 3        | 3         |
| 4.  | Афиша. Театральный билет.                      | 2         | 1        | 1         |
| 5.  | Зритель.                                       | 1         | -        | 1         |
|     | <b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>   | <b>14</b> | <b>1</b> | <b>13</b> |
| 7.  | Импровизация.                                  | 6         | 1        | 5         |
| 8.  | Дикция и речевые тренинги                      | 4         | -        | 4         |
| 9.  | Интонация.                                     | 4         | -        | 4         |
|     | <b>Раздел «Мы – актеры»</b>                    | <b>4</b>  | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| 10. | Работа над инсценировкой сказки «Три медведя». | 4         | -        | 4         |

#### 4 класс (34 часа).

| №<br>п/п | Тема                                                               | Количество часов |          |           |
|----------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
|          |                                                                    | всего            | теория   | практ.    |
|          | <b>Раздел «Мы играем»</b>                                          | <b>4</b>         | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| 1.       | Театральная игра.                                                  | 4                |          | 4         |
|          | <b>Раздел «Театр»</b>                                              | <b>2</b>         | <b>2</b> | <b>-</b>  |
| 2.       | Виды театров.                                                      | 1                | 1        | -         |
| 3.       | Театральные жанры.                                                 | 1                | 1        | -         |
|          | <b>Раздел «Основы актерского мастерства»</b>                       | <b>13</b>        | <b>-</b> | <b>13</b> |
| 4.       | Интонация.                                                         | 2                | -        | 2         |
| 5.       | Дикция и речевые тренинги.                                         | 3                | -        | 3         |
| 6.       | Темп речи.                                                         | 2                | -        | 2         |
| 7.       | Рифма. Ритм.                                                       | 2                | -        | 2         |
| 8.       | Считалки. Скороговорки.                                            | 2                | -        | 2         |
| 9.       | Диалог. Монолог.                                                   | 2                | -        | 2         |
|          | <b>Раздел «Мы – актеры»</b>                                        | <b>15</b>        | <b>-</b> | <b>15</b> |
| 10.      | Работа над инсценировкой сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка». | 15               | -        | 15        |

#### Содержание занятий.

##### 1 класс.

##### Раздел «Мы играем».

##### Адаптационные игры:

- создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями;
- погружение детей в присущую им стихию игры;

- развитие в детях полезных для учебы и искусства психологических структур (внимания, воображения, мышления, воли, памяти);
- учеба – это интересный и веселый труд.

Дыхательная гимнастика. Игры со словом:

- формирование правильного дыхания, упражнения на дыхание;
- игры с буквой, со словом (звучание, произнесение, целенаправленное высказывание);
- упражнения на заучивание наизусть легких текстов и монотонное их многократное тихое проговаривание.

### **Раздел «Театр».**

Что такое театр?

- организация круглого стола «Что такое театр?», вопрос-ответ, совместное обсуждение;
- совместно с детьми выработка правил поведения во время театрального урока.

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
  - слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);
- Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

### **Раздел «Основы актерского мастерства».**

Как мы говорим:

- упражнения на правильное дыхание;
- работа с таблицей гласных и артикуляционные упражнения;
- тренировка произвольного слухового внимания.

Мимика и жесты:

- инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.

Упражнения на память физических действий:

- упражнения на расслабление мышц;
- групповое упражнение на память физических действий – «Где мы были – мы не скажем, а что делали, покажем»;
- индивидуальные упражнения на память физических действий;
- выполнение одного и того же действия по-разному (с радостью, с любовью, с обидой и т.д.);
- обсуждение увиденного и фантазирование.

### **«Мы – актеры»**

Работа над инсценировкой сказки «Терем-теремок»

- слушание, чтение по ролям сказки «Терем-теремок». Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке «Терем-теремок».
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля «Терем-теремок». Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

**2 класс.**

## **Раздел «Мы играем».**

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
- слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

## **Раздел «Театр».**

В театре:

- прослушивание аудиозаписей, просмотр телеспектаклей;
- выезд в театр кукол, драматический, музыкальный.

Как создается спектакль:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных программ.

## **Раздел «Основы актерского мастерства»:**

Тон, темп, громкость:

- учимся произносить разным тоном: огорченно, возмущенно, с нежностью, одобрительно;
- разыгрывание различных ситуаций.
- попробуем озвучить ворчалки;
- читаем одно и то же произведение разным тоном, темпом, громкостью.

Мимика и жесты:

- инсценировка сказки «Колосок» без слов, используя мимику и жесты.

Культура и техника речи:

- речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.

## **«Мы – актеры»**

Работа над инсценировкой сказки «Колосок», «Колобок».

- слушание, чтение по ролям сказки «Колосок», «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

## **3 класс.**

## **Раздел «Мы играем».**

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».
- игры-импровизации по сказкам «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя».

Учимся слушать.

- слушаем и смотрим, совместное обсуждение, ситуативные упражнения;
- слушаем, чтобы понять и запомнить, вопрос-ответ, ситуативные упражнения (попроси, делись впечатлениями и др.);

Слушаю – спрашиваю себя и говорящего, разыгрывание различных ситуаций.

### **Раздел «Театр».**

Театральные профессии:

- знакомство с театральными профессиями: режиссер, артист, художник, постановщик, суфлер, звукооператор, гример, хореограф, костюмер, бутафор.

Афиша. Театральный билет:

- закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей (просмотр одного и того же спектакля дважды, обсуждение);
- изучение и составление театральных афиш, билетов.

### **Раздел «Основы актерского мастерства»:**

Импровизация:

- импровизации на тему татарских народных сказок по имеющимся атрибутам.

Дикция и речевые тренинги:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- тренировка правильного произношения согласных и гласных;
- работа над скороговорками.

Интонация.

- умение пользоваться интонацией.
- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
- формирование четкой и грамотной речи.

### **«Мы – актеры»**

Работа над инсценировкой сказки «Күмәч».

- слушание, чтение по ролям сказки «Күмәч», Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

**4 класс.**

### **Раздел «Мы играем».**

Театральная игра - игра-воплощение, как в жизни:

- создание организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе»;
- постепенное обучение детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя;
- выполнение задания – этюда, оценка его по критериям «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде».
- сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки».

### **Раздел «Театр».**

Виды и жанры театра:

- знакомство с видами и жанрами театра: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, трагедия, трагикомедия.

### **Раздел «Основы актерского мастерства».**

Интонация.

- умение пользоваться интонацией;
- выразительное чтение стихотворений Г. Тукая.
- импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Су анасы»

Дикция и речевые тренировки:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка;
- тренировка правильного произношения согласных и гласных;
- работа над скороговорками.

Считалки. Скороговорки:

- работа над считалками и скороговорками.

Диалог. Монолог:

- Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
- формирование четкой и грамотной речи.

### **«Мы – актеры»**

Работа над инсценировкой сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».

- слушание, чтение по ролям сказок А.Алиша «Болтливая утка», «Репка».
- Первичная инсценировка сказки.
- фантазии по сказке;
- распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
- работа над эпизодами спектакля. Учить правильно двигаться и говорить текст.
- проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

## **Түгәрәкнең тематик планы**

| №  | Ай исеме | Тема                                                                     | Сәгать саны |
|----|----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Сентябрь | “Театр яктылыкка, нурга илтә...”<br>1 атна. “Үтте-китте матур жәйләр...” | 8 сәгать    |

|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2. | Октябрь | <p>2 атна. “Нәрсә ул театр?”</p> <p>3 атна. “Театрда нинди һөнәр ияләре эшли”</p> <p>4 атна. “Әкият” курчак театрына экскурсия”.</p> <p><b>“Борын-борын заманда”</b></p> <p>1 атна. “Татар халык уеннары көне”</p> <p>2 атна. “Әкиятләр көне”</p> <p>3 атна. “Без, без, без идек...”</p> <p>4 атна. “Нәни булышчылар”</p> | 8 сәгать |
| 3. | Ноябрь  | <p><b>“Сәмбеләгә – кунакка!”</b></p> <p>1 атна. “Шалкан әкиятен сәхнәләштерүгә әзерлек ”</p> <p>2 атна. Рольләренә бүлү, өйрәнү,</p> <p>3 атна. Репетицияләр</p> <p>4 атна. Әти-әниләр өчен йомгаклау түгәрәк эше: “Сәмбеләгә – кунакка!” (күңел ачу кичәсе)</p>                                                          | 8 сәгать |
| 4. | Декабрь | <p><b>“Театр дөньясы – серле, кызык һәм мавыктыргыч”</b></p> <p>1 атна. Интонация – икеләнәбез, сокланабыз, аптырыйбыз, куанабыз!</p> <p>2 атна. Тавышның төрле төсмерләре.</p> <p>3 атна. Мимика һәм ымнар.</p> <p>4 атна. Сөйләм әдәбе: “Тылсымлы сүзләр”.<br/>“Әкият сөйлим сезгә, тезеп сүзләрен сүзгә! ”</p>         | 8 сәгать |
| 5. | Гыйнвар | <p><b>“Барыбызга бер шатлык, бик кызык уен таптык!”</b></p> <p>1 атна. “Алиш абый әкиятләре үзе бер кызык дөнья!”</p> <p>2 атна. Театр төрләре белән танышу.</p> <p>3 атна. Минем яраткан әкият героем.<br/>(тозлы камырдан кул эше)</p>                                                                                  | 8 сәгать |

|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 6. | Февраль | <p>4 атна. “Тыңлагыз! Әкият сөйлим!”<br/>(кечкенэләр төркеме балалары өчен әкият күрсәтү)</p> <p><b>“Бергәләп басыйк әле, түгәрәк ясыйк әле!”</b></p> <p>1 атна. “Хикмәтле алма” әкиятен сәхнәләштерүгә эзерлек эшләрен башлау.</p> <p>2 атна. Репетицияләр</p> <p>3 атна. Репетицияләр</p> <p>4 атна. Әти-әниләр өчен йомгаклау түгәрәк эше:<br/>Уйныйбыз да, жырлыйбыз да! (күнел ачу кичәсе)</p> | 8 сәгать |
| 7. | Март    | <p><b>“Бергәләп басыйк әле, түгәрәк ясыйк әле!”</b></p> <p>1 атна. Театр ул – актер һәм тамашачы.</p> <p>2 атна, 3 атна. Дәрәс сулыш алу һәм артикуляциягә уен – күнегүләр.</p> <p>4 атна. Безгә кунак килде.</p>                                                                                                                                                                                   | 8 сәгать |
| 8. | Апрель  | <p><b>“Тукайның әкияти иленә күнелле сәяхәт”</b></p> <p>1 атна. Татар теле – минем туган телем!”</p> <p>2 атна. Мультфильмнар карау.</p> <p>3 атна. “Бала белән күбәләк”, “Кызыклы шәкерт” сәхнәләштереп уйнау.</p> <p>4 атна. Әти-әниләр өчен бәйрәм иртәсе: “Без – Тукай оныклары!”</p>                                                                                                           | 8 сәгать |
| 9. | Май     | <p><b>“Театраль калейдоскоп”</b></p> <p>1 атна. Әкият курчак театрында балалар өчен тамаша карау.</p> <p>2 атна. Актер остаханәсе.</p> <p>3 атна. Актер остаханәсе.</p>                                                                                                                                                                                                                             | 8 сәгать |

|  |  |                                |  |
|--|--|--------------------------------|--|
|  |  | 4 атна. “Театраль калейдоскоп” |  |
|--|--|--------------------------------|--|

### **Список литературы:**

1.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>

2.Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.

3.Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Текст]/ Е.Р.Ганелин// Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. - <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>)

4.Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

5.Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». - [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

6.Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. [Текст] / Д. В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>

7.Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. [Текст]/ Л.Д.Алфёрова//Пособие для самостоятельной работы. <http://do.gendocs.ru/download/docs-302682/302682.doc>

8.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Т.А.Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**  
компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок.